

INTO THE EXPLOSION

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 6 de agosto de 1992 - Año 1 - Nº 23



no

STEVE JONES
Un Sex Pistols en Baires

ELLOS TAMBIEN FUERON PENDEX
MARITO (Pergolini) JORGITO (Guinzburg)

¡VUELVEN LOS VENGADORES!

F. MéRides Truchas

POR Daniel Paz

AGOSTO 6 AGOSTO

1515 ■ FRANCIA ■ EN UN INSTANTE DE SUPREMA INSPIRACIÓN LEONARDO DA VINCI INVENTA EL PORTALIGAS

GENIAL MAESTRO... AHORA SÓLO FALTA INVENTAR EL TACO AGUJA



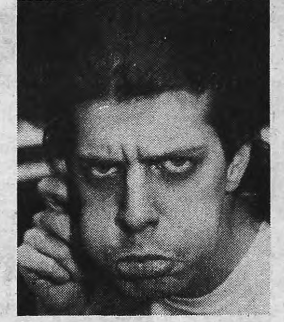






ellos también fueron pendex

MARITO



Nació hace 28 años y creció en Martínez, Buenos Aires. Dice que es hijo del que inventó la 303 cuando era gerente de Schaeffer. Alguna vez fue gordito y petiso, y alguna vez soñó con llegar. Hoy dice que éste no era el trato con la fama, que harta.

"Como me bocharon en la Philips y en una de San Martín, entré al industrial que el Lasalle abrió en Florida. Me llevaba seis o siete materias por año y a partir de los catorce me había agarrado un énfasis de independencia medio raro. En cuarto repetí y encima le pegué al director del colegio, el tipo me prepoteó, me empujó y como había repetido yo creí que me habían echado, entonces lo surtí y el tipo me dijo: 'Ahora sí que no entrás nunca más'. No tenía muchos amigos, no jugaba a la pelota, supongo que era al que no le dan mucha bola, algo así, era medio tarado, el quilombero pero calladito de atrás, el pelotudo al que siempre lo agarraban. A la falopa nunca la veía, había porro, pero en el colegio jamás. Faso sí, de hecho en el último colegio los preceptores los cambiaban por faltas. Era gordo y petiso, así que hasta los 19 mucho levante no tuve, después digamos que con cierta faina vinieron más fáciles. La primera vez fue a los 16 con una mina quince años más grande, pero antes era fácil debutar, ahora ya le tenía miedo al SIDA."

Pergolini hace un alto en sus tres horas diarias de radio y habla con sus recuerdos poniendo cara de ¿te acordás? Es el mismo que cuando soñaba con ser reconocido. Mario Ataca.

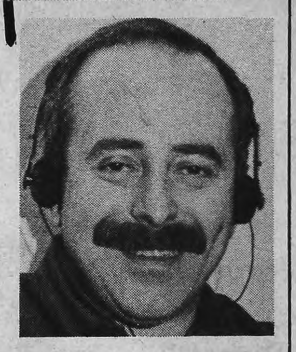
"A los 16 iba a pedir laburo y en Radio Belgrano terminaron diciéndome que limpie los pisos, como sueldo me pagaban con un programa. Por ahí me agarraba la locura y me rateaba 15 días seguidos para ir a la radio. Ahora es más fácil, hace 11 años estaban FM Nacional y Del Plata, era imposible entrar, no había comunitarias ni truchas, si eras chico y no tenías experiencia no te querían, encima estaban todas intervenidas por los militares. En casa era normal que estuviese la radio prendida. Escuchaba a Larrea todas las mañanas por mi vieja. Mi papá me decía que después del parlante no había nada y yo era un tipo muy mentiroso, así que la radio blanqueaba todo ese bolonqui interno. Me preocupaban cosas repolíticas como los derechos humanos o pelotudeces de música como por qué los discos no salían tan rápido como en EE.UU. Milité desde el '80 hasta el '85, pero me sentí muy defraudado por Alfonsín y me retiré totalmente. Pegaba afiches y todo eso de cagarnos a golpes en la época de la campaña gritando Al-fon-sín, Al-fon-sín. Después trabajé de pichi en Casa de Gobierno y ahí dije: esto es todo una mentira, a nadie le interesa nada."

Hoy lo comparan con Tinelli y le piden opinión sobre la juventud. Amor y odio en imágenes fragmentadas. Algún día será papá.

"Si tengo una nena voy a ser cuida, creo que los tipos que jodieron demasiado y conocen la noche ya saben cómo es afuera la historia, entonces decís: No, qué la voy a dejar salir con este pibe, se la eduqué, se la preparé y todo, y este hijo de puta se la mueve ¡cómo se la va a garchar! Loco, yo no soy el de la tele, qué boludez, el de la radio, puede ser, pero hasta mis familiares me tratan distinto. No es muy lindo ser famoso, para nada, yo quería que me fuese bien en esto, que me reconocieran el laburo, ganar buena plata como una forma de estar tranquilo, pero lo que vino después ya no es tan agradable."

Podría ser peor.

JORGITO



Siempre fue gordito y petiso, pero de chico eso parecía menos gracioso, seguramente. Ya de entones se babeaba con las mujeres pero de algún modo se las rebuscaba. Rebuscándosela es que llegó aquí, a los 43 abriles.

Creció en Luis Viale entre Terrada y Condarco, lo más parecido a un barrio porteño, igualito pero sin bigote, proyecto de personaje en busca de un destino. Jorgito Guinzburg, viejas confesiones de invierno.

"Creo que la adolescencia es un tiempo feliz con dolor, es el momento en que uno empieza a afirmar su personalidad y hay momentos duros, muchos aprendizajes y duelos, porque la gente que está con uno pierde la perfección y la infalibilidad. Los viejos pasan a ser humanos. Con mi vieja la relación fue buena, pero con el viejo mejor, yo iba al Nacional Urquiza, iba a bailar y a joder con amigos, jugaba al ping-pong en Vélez y practicaba yudo, después karate. Por supuesto que el fútbol nunca faltó. Era un melancólico muy alegre, muy divertido, generador de bromas, hinchapelotas. En su momento tiré todos los bancos por la ventana a la planta baja, creo que en la secundaria uno está muy cerca de la delincuencia juvenil. A los 17 laburé en un hospital y me deprimía mucho, pero como estaba en un cuartito tipo pieza del fondo me las arreglaba para dormir y que no se dieran cuenta, hacía todo demasiado rápido así cuando entraba alguien a pesar de mi cara veía el pilón de planillas y decía 'este no durmió'. Tuve una serie de trabajos extraños, ayudaba a un relojero porque coleccionaba relojes y quería aprender el oficio, después repartí almanaques y con un compañero íbamos a las embajadas a pedir láminas turísticas, después hacíamos bastidores de madera y les pegábamos para venderlas a casas de decoración. También íbamos a Emaus a buscar cachivaches, los arreglábamos y los vendíamos a casas de decoración."

Jorgito había conocido a ese compañero en primer año y ya no se separarían más. De grande también se dedicaría a escribir humor a dejarse el bigote. El otro ciruja era Carlos Abrevaya. Juntos también armaron bolsos de cuero con retazos garroneados a las fábricas, hasta que Jorgito, que crecía, se metió un año y medio en un taxi.

"De chico era el más pajero de todos, y a mucha honra, lo que pasa es que antes del desarrollo eran interminables. ¿Cuál es el límite? Es cuando me salen ampollas en la piel. Cuando llegó mi debut yo no podía decir que era mi primera vez porque ya lo había mentido dos años antes. Era un tema de mucha ansiedad, la represión sexual hacía que el otro sexo fuera solamente un objeto encamable. Si algo envidio de los pendejos de hoy es que pueden ser amigos de pibas, no tienen el hambre que teníamos nosotros. La droga recién la descubrí estudiando en el conservatorio, si había en la secundaria ni me di cuenta. Había fasos, era esconderse y fumar en el baño. ¿La política? No milité porque no me sentía identificado por ningún grupo. Estaba más cerca de la izquierda pero había muchas cosas que me alejaban. Quería los cambios pero me jodía eso de destruir todo para crear algo nuevo, tal vez por eso me salvé. Siento que los jóvenes de hoy no tienen una divisa, nuestra generación —ayudada por un crimen— tuvo un suicidio que fue la guerrilla, pero tenía un ideal. Sobre todo los que murieron, no los soretes que quedan vivos y hablan hoy por televisión. Hoy hay otro tipo de suicidio, autista, que no los conduce a ningún lado. Esto me preocupa y me duele, pero por lo demás nos ganan por escándalo, son más limpios, más sanos, más sinceros."

Peor es nada.

producción de Uri Lexicky

SANDRA MIHANOVICH

El oficio de seguir brillando

Cantante de rock? ¿Vocalista romántica? Para Sandra Mihanovich, ni lo uno ni lo otro. "Soy una intérprete que nunca quiso encasillarse. Siempre busqué salirme de la cosa romántica, pero nunca pretendí ser rockera. Me gusta cantar canciones, y que esas canciones tengan diferentes entornos." Con esa declaración de principios, la mujer que supo ir sumando pacientemente hasta once discos se ubica en un 1992 que vuelve a situarla como solista. Cerrada la fructífera etapa junto a Celeste Carballo, Sandra prepara un retorno a la gran escena que marca, además, un crecimiento en cuanto a la producción de artistas nacionales. A la excelente presentación y trabajo de arte del nuevo disco debe sumársele la perfección técnica de "Dame un minuto más de tí", clip dirigido por Jorge Quaterbona en 16 mm con un tratamiento de imagen poco común. "Todo esto es nuevo, nunca me había pasado antes. No depende sólo de las cosas que una pide y se tienen que dar, sino de un trabajo conjunto. Hay un criterio de equipo, energías que se van sumando y que me hacen pensar que lo del Opera va a ser algo piola".

"Lo del Opera" es la presentación oficial de *Todo brilla,* los días 21 y 22 de agosto. Mientras piensa el posible repertorio de un show largo —a toda su carrera deben sumarse 13 temas de este disco y 4 de un maxi editado el año pasado—, Sandra se plantea las presentaciones como una especie de desafío: "Es ver qué sucede, no sólo con el armado, los arreglos, la escenografía, sino también con la corriente entre el público y yo. Hasta ahora en esta etapa, en lugares chiquitos, todo fue bien. La gente se mostró interesada en ver qué voy a tirar ahora, mostró mucho respeto por lo nuevo. Yo seguí trabajando en pubs porque tienen esa onda cotidiana, y porque necesito cantar. No sólo para ir todos los días al almacén, sino también por una necesidad física y anímica".

Puesta a caracterizar su nuevo disco, expresa una y otra vez su satisfacción. "Nunca dejo de buscar canciones, estoy siempre con la oreja parada. Y aquí fui sumando varias cosas que me gustaban, me reencontré musicalmente con mi hermano Vane, grabé un tema hermoso de Leo Sujatovich, un clásico del jazz de mi tío Sergio". A raíz de ese tema cantado en inglés —"Some time ago"—, la vocalista hace referencia a cierta pérdida de prejuicios. "Para mí cantar en inglés es natural, porque así empecé, y en realidad tuve que hacer un aprendizaje para hacerlo en castellano. El inglés es muy musical, suena de otra forma; de la misma manera, creo que el rock en castellano suena diferente precisamente por el idioma, por un quiebre que lo hace diferente a, por ejemplo, el rock brasileño".

En esa madurez de conceptos también puede incluirse una especie de "reconciliación" entre la música nacional y la TV, un detalle que ha hecho que Sandra suba junto a Eladia Blázquez a recibir un Martín Fierro. "Recién ahora la gente de la TV se está dando cuenta de que hay un gran campo inexplorado, que es útil para los creadores de ambos lados. No utilizar esa vía es un desperdicio; siempre va a ser mejor buscar a alguien que haga una música específica para un programa, sea una cortina chiquita o una sinfonía, que poner un disquito cualquiera". Este triunfo televisivo/musical, los buenos resultados obtenidos en el dúo con Celeste, son datos que producen cierta expectativa en el público de Sandra. "La gente tiene ganas de escucharnos en forma individual, y yo estoy feliz de poder ofrecer esto, que tiene muchas canciones diferentes pero no deja de ser coherente. Me da mucho placer haber encontrado una forma de diálogo con los músicos que me permite expresar lo que quiero lograr, y mostrarlo", asegura, y liquida con una predicción que también tiene que ver con la confianza: "Al público no le va a costar incorporarlo, porque no estoy haciendo ningún invento".



Metida de nuevo en el mambo solista, este mes se arriesga a dos Opera.

Eduardo Fabregat

STEVE JONES, UN SEX PISTOLS AQUI

Como decíamos ayer...



Fantasy 7, el grupo de Steve Jones que toca mañana en Halley. El ex Sex Pistols —segundo, de izquierda a derecha— viene limpio.

Ex-Pistols comes clean'' indica el texto que encabeza el fax —enviado desde Londres— con el resumen de la actualidad artística del mito punk que mañana y el domingo se presentará por primera vez en su vida en Halley, un antro rockero de Buenos Aires, Argentina, Tercer Mundo. Steve Jones, el guitarrista del grupo símbolo del punk británico, será el primer Sex Pistols que llegue a estas tierras y lo hará totalmente ''limpio'', según se esfuerza por resaltar su propia agencia de representación internacional. Esto, en rigor, significa aclarar que vive hoy en un *estado de sanidad,* alejado ya del torbellino de drogas que se quedó con buena parte de su voluntad creativa durante los años ochenta (cuando los Sex Pistols, el punk y las ganas de tirar el mundo abajo para construir sobre sus escombros era ya un recuerdo).

Lo acompañarán en esta excursión otros tres *muñecos,* que desde hace un año animan su nueva experiencia llamada *Fantasy 7,* vale decir Mark Mc Coy en voz, Todd Hoffman en bajo y Pete Kelly en batería. Con ellos ha puesto la maquinaria en marcha después de que el disco *Fire and gasoline* (1989) arrojara algún atisbo de vitalidad en su carrera como solista, hoy dejada de lado en virtud de esta nueva intentona ''en banda''. Todos estos datos confluyen, inevitablemente, en su charla telefónica con el *No* desde algún lugar de Los Angeles.

—*¿Cuál es su explicación de la muerte del punk?*

—El punk murió porque nosotros nos separamos.

Sus respuestas mantienen —a través de las frases categóricas o de los chistes— *algo de aquel espíritu Pistols,* pero en todos los casos suenan sinceras. Jones era el principal compositor de la banda, por eso la pregunta clave (*¿Qué era más importante en ese momento, el afianzamiento del punk como movimiento social o la creación de una música novedosa que representara a los más jóvenes?*) logra una respuesta insólita: *''Las letras de las canciones de los Pistols eran importantes, pero nunca las escuché.* Sólo estaba interesado en las chicas, en divertirme. No estaba tan interesado políticamente como Johnny (Rotten), sólo escribía la música, y *eso fue lo que hizo que la banda fuera tan buena.''*

Así como Sid Vicious (''un muy buen amigo mío que murió por la droga. Yo casi muero por culpa de la droga. Las drogas apestan'') fue la imagen simbólica del autoflagelamiento y Johnny Rotten la voz de una caterva de desaforados, Jones apareció como uno de esos chicos que la sociedad bien pensante no duda en definir como ''delincuentes juveniles''. Su especialidad a mediados de los 70: robar autos e instrumentos musicales. Su botín más preciado: 13 micrófonos, 16 guitarras y el amplificador de Mick Ronson, guitarrista que en ese momento se alistaba en la banda de David Bowie para la presentación de *Ziggy Stardust.* Su descargo, hoy día: ''No señor, no se los robé a Ronson sino a Bowie, pero por favor no se lo cuenten a nadie... no se confundan, *ser un delincuente no era una condición para tocar en los Pistols.*

Después del concierto en San Francisco en 1978 —que se afirmó en la historia como el último de los Sex Pistols— Jones y Cook intentaron conservar la calma mientras la estantería se venía abajo y formaron *The Professionals,* una banda con una única premisa: ganar algo de tiempo mientras Rotten se cambiaba el apellido a Lydon para impulsar *PIL* (grupo que tocará en Obras los próximos 4 y 5 de setiembre) y Sid se moría en Nueva York sin remedio. ''No quería volver a casa —recuerda Steve Jones— y como estaba planeado que después de San Francisco los Pistols tocaríamos en Río de Janeiro, Paul y yo decidimos ir hacia allí de todas maneras. Ahí conocimos a Ronnie Biggs.''

Las sutilezas del destino. El pequeño ladronzuelo conociendo al gran Biggs, el cerebro del llamado ''robo del siglo'' y además el único que pudo conservar la libertad. En ese '78 del Mundial en la Argentina del Proceso, Biggs, instalado en Brasil e inhallable para el gobierno británico, iba a recitar poemas para abrir el show de los Pistols. ''Así que fuimos a Brasil y lo conocimos —explica Jones—, grabamos parte de la película *The Great Rock & Roll Swindle* y hasta registramos dos canciones en las que él escribió las letras. Fue un gran momento''. Para *The Professionals* apenas si duró tres años. Empezaban los ochenta y ya se habían muerto los dinosaurios y muchos de quienes surgieron para opacarlos. Las nuevas tendencias insistían en anteponer el prefijo ''post'' o ''after'' para establecer alguna diferencia.

La década del desencanto y el nihilismo no generaba muchas expectativas en un punk, o ex punk, quizá por eso confiesa Jones al **No**: *''En los ochenta lo único que hice fue tomar mucha droga.* Estaba totalmente sacado desde la época de *Professionals* y recién pude salir hace cuatro o cinco años'', afirma Jones y es cierto, en 1987 edita su primer álbum como solista, *Mercy,* y comienza el camino del retorno hasta llegar al'89, año de *Fire and Gasoline.* En el medio queda su participación como guitarrista en la banda de Iggy Pop, la producción de *Trueno,* el LP solista del ex Duran Duran, Andy Taylor, y el spot televisivo antidroga en el proyecto R.A.D. (*Rock against drugs,* o Rock contra las drogas) apoyado por la cadena MTV y del que también participan Bon Jovi, Ronnie Dio, Vince Neil, Genne Simmons, Paul Stanley y Cyndi Lauper.

Y el final de la nota en que todo se redondea con facilidad: *''No me arrepiento de nada de lo que hice.* No viviría mi vida de nuevo pero no por eso estoy arrepentido. *Si dejé de tomar drogas fue porque no tenía otra alternativa''.* Fuck yourself, Maggie.

Javier Andrade

MUSIC 21

DIVINA TV FÜHRER



De Prince pasan un par de videos impresionantes.

Lo que no vas a ver en 'La TV ataca' está en el 21'', explica Juan Cebrián tratando de enmarcar el alcance del canal *exclusivamente musical* más visto de la Argentina que, bajo su tutela, se ha desarrollado en los últimos cuatro años tratando de establecer una ''alternativa real'' al resto de las programaciones. Cebrián relata con entusiasmo que su producto, el *Music 21,* se ha ido fortalecido en forma notable desde el nacimiento —agosto del 88, entonces, sólo emitido por la pantalla de Cablevisión— y pegado un buen salto desde que se decidió a manejarlo, en octubre del año pasado, a través de una producción independiente. Eso le permite negociar con diferentes emisoras y llegar a públicos bastante más amplios que el de los circuitos tradicionales: *Music 21* se emite por Cablevisión (propiedad de América TeVé, ex Canal 2), por VCC (Video Cable Comunicación), OCC (Oeste Cable Color), VER (de Avellaneda) y CVSur, además de por numerosísimos canales del interior. En total, Cebrián (35), un *controler* obsesivo de *todo* lo que se emite diariamente, supone que el *Music 21* llega a los hogares de *un millón* de personas sólo en Buenos Aires. Esa cifra lo aleja considerablemente de la competencia foránea recientemente instalada en la Argentina (la filial de la cadena norteamericana MTV se irradia, desde diciembre del año pasado, por el canal —codificado— 52 de la empresa Tele Centro, con sólo una hora diaria de la llamada MTV International)''.

Este virtual predominio le permite soñar con un ''necesario mejoramiento del servicio'' en función de una audiencia de espíritu joven y cabeza abierta a la que promete ''un canal con dinámica de FM, con llamadas y pedidos telefónicos y noticias que pueden llegar a interesarle a quien se instala frente al televisor a *ver música,* sin mayores pretensiones que escapar de los rostros parlantes a los cuales debe, inevitablemente, acostumbrarse''. Por esa razón, a los 13.000 clips almacenados en cientos de casetes U-Matic y conseguidos a través de todos los medios habidos y por haber (viajes, contactos, en el exterior —sobre todo Londres—, relaciones públicas, difusión de las discográficas), Cebrián planea agregarles testimonios de la nunca bien ponderada ''cultura criolla'' y también la palabra de los jóvenes, principal franja de clientes.

Pero nada es gratis. En medio de tanto crecimiento, este programa, bien argentino, sufrió una de las consecuencias del Tercer Mundo. El estudio ubicado en el barrio de Belgrano, sitio en el que se almacenaba la mayor parte del material recopilado en todo este tiempo (que convierte a CV Music en el *primer canal de música en América latina), se inundó* un poco menos que la ciudad de Clorinda y en el agua se ahogaron más de 100 casetes U-Matic con una buena cantidad de clips. Resultado: pierde el turno y retrocede seis casilleros. Sin embargo, poco ha cambiado. La edición diaria del material que sale al aire mantiene la línea trazada por su director. *Cada día ingresa una hora compacta totalmente nueva.* En busca de definiciones, Cebrián encuentra una arbitraria: *''En el 21 se pasa todo lo que me gusta''.* Eso hace que artistas como Madonna o Roxette, por citar ejemplos de números exitosos, prácticamente *no se vean.* ''No hace falta pasar lo que todos pasan'' se descarga este hombre que encabeza un equipo en el que también trabajan —y mucho— Clodo Luque, Mary Taylor (camarógrafa de armas tomar, aún en los shows más densos) y Julio Mendiberry, este último responsable del área de producción de exteriores.

Su ideología, y la del Canal, parece estar a salvo: ''En lugar de funcionar a través de los noticieros, tratamos de orientar nuestro aporte a los mensajes concientizadores de organizaciones probadas como Greenpeace o Amnesty International. Eso tranquiliza nuestras conciencias y combate las críticas dirigidas a la televisión como medio alienante, en especial las dirigidas a la TV puramente musical. Y además no deja de ser una voz de alerta para un montón de cabecitas jóvenes. Con eso, y con ocupar un espacio algo más amplio en lo cultural, por ahora no alcanza''. El tiempo, avalando o no este trabajado crecimiento, tendrá la palabra. Music 21, ¿alternativa o signo de los tiempos?

PASEN Y VEAN

Bucear en los archivos de un canal enteramente musical puede resultar la fórmula adecuada para chequear cuál es el caudal de producciones nacionales editadas en video. Claro que esto no quiere decir que se les haya dado una gran difusión en el resto de los canales de aire, pero al menos este listado deja constancia de que, como las brujas, que las hay las hay.

- Soda Stereo (Cuando pase el temblor, La ciudad de la furia, Música ligera. No necesito verte; Persiana americana, Prófugos, Sobredosis de TV —en vivo, en Obras, '86 y '87—; Viña del Mar '87, Punta del Este; Vuelta por el universo y Hoy ya no soy yo de Cerati-Melero).
- Fito Páez (Bailando hasta que se vaya la noche, Dando vueltas en el aire, Cacería, A las piedras de Belén, Ciudad de pobres corazones, Giros, Tercer Mundo y Fue amor).
- Sumo (en el Astros, en Obras, Estallando desde el océano, Mañana en el Abasto, Lo quiero ya, 1989, Llegando los monos).
- Los Ratones Paranoicos (Sucia estrella, Ceremonia, Una noche no hace mal, Líder algo especial, Enlace, Rock del gato, Juana de arco, La avispa; en Obras y en Cemento 88.
- Spinetta (Es la media noche, Seguir viviendo sin tu amor).
- Charly García (Demoliendo hoteles, Confesiones sobre el bidet, No voy en tren, Rap de las hormigas; imágenes en Nueva York y en The Roxy con Seru Giran, 92 y Peperina, 81).
- Virus (Un amor inhabitado, Imágenes paganas, Superficies de placer, en vivo en Chile y Chateau Rock '90).
- Los Pericos (El ritual de la banana, Corazón de bruja, Living on the front line y en vivo en Obras).
- La Portuaria (Edificios, Sapucay, Lambada y El bar de la calle Rodney).
- Los Redonditos de Ricota (Masacre en el puticlub y Blues de la artillería).
- Los Twist (El twist de Luis y El estudiante).
- La Torre (en vivo en Obras y Movimiento...
- Andrés Calamaro (Loco por ti y Cartas sin marcar).
- Miguel Mateos (Y sin pensar, Obsesión y Lola).
- GIT (Golpes).
- Man Ray (Sola en los bares).
- Rata Blanca (La leyenda del hada y el mago y El sueño de la gitana).
- Los Violadores (en Palladium '87, Ultraviolento, Ellos son, Petróleo y sangre).'
- Baglietto/Garré (Tema de cipayos, Se fuerza la máquina, Qué son esas palabras, cantar cantar).
- Los Guarros (Buscando una taberna y Vamos a la ruta).
- Ignacio Copani (No te creo nada, Cuidado con los ladrones y El preceptor).
- Durazno de Gala (Siempre sola).
- Los Fabulosos Cadillacs (Sopa de caracol y dos Obras en vivo).
- Tarzen (Glad all over, Pack rules y Es una selva ahí fuera).
- Don Cornelio y la Zona (Tazas de té chino).
- Duna (Amándote en el final).
- Rael (en vivo en el teatro Lasalle).
- Vilas (en vivo y en estudio).
- Festival Sanber Rock (con Polizia de Paralamas do Sucesso y Popotitos por Fito Páez).
- El Signo (Parece un martes 13, Histeria).
- Luis XV (Me enamoré).
- Memphis la Blusera (El amor es movimiento).
- La Sonora de Bruno Alberto (Nada parecido).
- Marta Fernández (Corpiños).
- Manuel Wirzt (Avisos, Ari-Ari y Vas a salir).
- El Corte (Ansia negra).
- Divididos (¿Qué tal? y en vivo).
- Los Brujos (Fin de semana salvaje).
- Illya Kuryaki (Fabrico cuero).
- Beso Negro (Aplastado por un solo pie).
- David Lebon (El rock de la cárcel, Y si de algo sirve y Tu llegada).
- Fabi Cantilo (Mary Popins y el deshollinador).

VICENTICO EN LOS ANGELES (NEG

INTO THE E

La voz de los Fabulosos Cadillacs puede sentirse un testigo privilegiado de la revuelta que conmovió a Estados Unidos: estuvo antes, durante y después de la explosión de rabia. Después, se quedó prendido de la música —latina y negra— post bolonqui, la que se escucha en todas partes pero no suena en las radios ni llega a la TV.

Los Angeles es una ciudad del fin del mundo. Un gigantesco palacio residencial del consumismo donde parece que está todo bien y, sin embargo, andás por la calle y sentís que hay mechas encendidas por todas partes. Desde acá uno cree que la mano del racismo es parte del folklore yanqui y nada que ver. Allá el racismo no es verso, lo ves, está en todas partes, abiertamente. Lo mismo que la terrible marginación de los latinos o la onda de las pandillas, que es regrossa. Uno tiene la sensación de que Los Angeles es una bomba de tiempo a punto de estallar otra vez en cualquier momento." (Gabriel *Vicentico* Capello)

La voz cantante de Los Fabulosos Cadillacs tuvo el ¿privilegio? de ser testigo del caos que siguió a la revuelta negra y latina que sacudió a Los Angeles a principios de mayo de este año, el estallido que necesitó de unos 10.000 efectivos militares para reprimir la bronca que se desató cuando un Gran Jurado de California absolvió a los cuatro policías blancos que golpearon a Rodney King cincuenta veces en sólo un minuto y medio.

"Lo que pasó en esos días —cuenta Vicentico recién llegado a Buenos Aires, luego de muchas semanas en California— fue algo así como los saqueos que nosotros vivimos en Rosario *pero multiplicados por mil* Era impresionante ver esa ciudad del Primer Mundo, la que alguna vez fue capital del hippismo, la del simbolito de la paz, arrasada por los incendios, con las persianas arrancadas y los supermercados destruidos, cruzada por camionetas llenas de pibes armados que llevaban pañuelos azules o rojos en la cabeza, los colores de las pandillas más grossas. *Parecía una ciudad en guerra.* Allá se tiene la impresión de que *la revuelta no fue el final de una historia*, un flash, un 'rompimos todo y se acabó'. *Al contrario. Allá el estallido se ve como el comienzo de algo que nadie sabe muy bien en qué puede terminar.* Estados Unidos parece un país al que por abajo se le está moviendo algo grande, redenso, algo que no funciona y que tiene que ver con el destino final de ese gigante capitalista."

—*¿Vos creés que el estallido cuestionaba ese destino?*

—No. Para nada. Eso es lo más loco. *Los tipos parecen no tener ningún pensamiento, ninguna ideología.* Estallaron y punto. Y volverán a romper todo si les cabe. Los negros, que fueron los que iniciaron todo, son los que la tienen más clara, por la historia de segregación que arrastran, y la cultura de siglos. Pero los millones y millones de latinos que viven de changas, atendiendo McDonalds o estaciones de servicio, *lo único que tienen es el rollo del rencor de que nunca les toca gozar de las famosas bondades del "modo de vida americano".* Ahí es donde estuvo la movida más pesada del estallido. Los latinos están mucho peor que los negros, que por lo menos son norteamericanos. Ellos ni eso. *Y para colmo, la mayoría son fachos.*

"Más allá de lo material, lo único que tienen los blancos es miedo. Están como si la historia les hubiese pasado por arriba y no hubieran tenido tiempo de acomodarse."

No sé, es muy extraño. Es como si tuvieran la conciencia cambiada. Los tipos no se plantean nada a nivel sistema. Estando allá, yo sentía que la revuelta de Los Angeles fue una amenaza que puede repetirse, a lo mejor con más violencia todavía, pero sin que vaya a cambiar nada. *Es como si los que viven marginados en un país como Estados Unidos estuvieran condenados a sobrevivir o a estallar con una violencia sin destino.* Es difícil de explicar. A pesar de todo lo que sufren, nadie le cuestiona nada al capitalismo. En el fondo, los que protestan parece que estuvieran a favor de los que reprimen.

—*¿Y cómo viste a la población blanca?*

—Cagada en las patas. Y se lo merece: *los blancos de clase media son todos unos vigilantes* que lo único que les preocupa es que nadie se les meta en el jardín. Más allá de lo material, *lo único que tienen los blancos es miedo.* Están como si la historia les hubiera pasado por arriba y no hubieran tenido tiempo de acomodarse. *Les están moviendo el piso y ellos todavía viven asustados por el fantasma del comunismo.* No quieren ver lo que pasa. Van de la casa al auto, del auto a la autopista, de la autopista al trabajo, del trabajo al supermercado y del supermercado a la casa. *Parecen un video game*, todo ordenadito, cada cosa en su lugar, fríos, programados, orgullosos y al mismo tiempo miedosos de todo lo que los rodea. Este fue mi cuarto viaje a los Estados Unidos. La primera vez que fui, el jardín de la casa de nuestro manager en Los Angeles no tenía cerco. Para nuestro segundo viaje ya había construido una parecita *porque a la noche se te llena de borrachos.* Cuando fuimos por tercera vez, la pared tenía el doble de altura, y ahora ya había cerrado todo el frente de su casa con brutas rejas. Los blancos de clase media, frente a todo lo que pasa, cuidan su jardín y se encierran. No se dan cuenta de que en las calles de Los Angeles uno ya puede ver familias de rubios con sus hijos sentados en la vereda, con el cartelito de "homeless" (sin casa) colgándoles del cuello.

"Junto al magnífico brillo de una ciudad que hace gala de su abundancia de recursos —dice Vicentico—, donde la movida a nivel



(...)EGROS)

(...)STALLID(O)

arte es impresionante y el respeto profesional por tu laburo está muy claro y te permite hacer cosas de primera, mezclada con esa ilusión de que ahí todo es posible, California te muestra al mismo tiempo una cara incomprensible, exagerada, terrible. En Hollywood, por ejemplo, ese centro de buscas de todo el mundo, junto a sus marquesinas de plástico te encontrás con cinco, seis, siete, diez locos por cuadra, todos dados vuelta, uno mirando la nada, otro gesticulando al primero que pasa, un travesti hecho mierda y otro mal drogado, *todos hasta las manos*. Y no es casualidad. Eso está ahí todo el tiempo. A nosotros nos tocó estar en un típico motel norteamericano y sentir a la noche los aullidos desgarrados del vecino de la otra habitación."

—*Barton Fink*.

—Eso. Barton Fink. Te juro que "mete miedo". Y todos viven así. En medio de ese clima de tensión, de estallido latente. Gustavo Santaolalla, que hace como diez años que está radicado en Los Angeles y está acostumbrado, contaba cómo lo impresionó ver la reacción de la gente cuando se supo que el jurado había declarado inocentes a los policías que fajaron al negro King. Estaba en un bar de blancos y escuchó la noticia por la tele. Gustavo decía que "la gente se miró y al toque cada cual se fue para su casa. Se la veían venir". Y no se equivocaron. A las dos horas la ciudad era un quilombo infernal.

De todas las imágenes que Vicentico pudo ver en este Los Angeles caliente, hay una que parece haberle pegado con más fuerza que cualquiera: *"La música de la revuelta* —dice—. *Es como si el estallido hubiera multiplicado una música que ya estaba en la calle y que hasta ahora nadie se animó a pasar por las radios ni por la televisión.* Entre los latinos esa música todavía es una promesa. Supongo que será cosa de las próximas generaciones, cuando tengan más claro dónde están parados. Pero entre los negros esa música ya existe. *Es una rabia fenomenal con ritmo de rap. Como si anduvieran sueltos miles de Redonditos de Ricota sin prensa. A estos tipos nadie los difunde pero venden discos por millones.* Son grupos que no tienen nada que ver con el rap lavado y prolijo que nosotros conocemos".

Cuenta Vicentico que estas bandas "duras y aguerridas" hacen nido sobre todo en las discotecas de negros, "donde se arman unas 'payadas sociales' impresionantes: los tipos están al palo, reagretas, son 'la expresión musical del estallido'". Antes de venirse para Buenos Aires el cantante de los Cadillacs anduvo metiéndose "por esos lugares donde los pocos blancos que se asoman viven un clima redenso aunque no pasa nada, y es mejor no preguntarse qué podría pasar. Hay un momento de la noche en que todos se juntan debajo de la cabina del disc jockey y van subiendo de a uno. Lo llaman 'free style'. Agarran el micrófono y sobre una base que les ponen empiezan a rapear hacia la pista, cada cual con su papo, uno más violento que el otro. Las letras, por ejemplo, tratan de puto a John Wayne, amenazan con romperle los huesos a Rambo por ser un forro o prometen que van a salir a matar blancos por la calle. La misma polenta concentrada que hay en las letras de estos tipos se refleja en la fuerza de la música que tocan estas bandas que se conocen como *el rap de la calle y de la cual Malcom X es algo así como Gardel*.

Frente a esos sonidos tan definidos, Vicentico se pregunta: "¿Quién puede creer que el quilombo de Los Angeles sea pasajero? Ellos lo repiten todo el tiempo: *No nos dejan vivir*. Sus letras hablan de *Los blancos y los negros, los ricos y los pobres, los poderosos y los explotados*. Es una bronca muy fuerte, se huele, está en el aire. Al mismo tiempo, ves el fenómeno de las pandillas y aunque uno las mire con simpatía no podés dejar de pensar: 'Estos tipos son unos enfermos'. Se matan entre ellos, incendian sus propios barrios. 'Desde nuestro punto de vista, no tiene ni pies ni cabeza'. Parece que la tuvieran clara y actúan como si no tuvieran conciencia de nada. Antes de venirme para acá, las dos pandillas más fuertes de Los Angeles, con motivo del 4 de julio, habían acordado una tregua de una semana. Decidieron andar todos con pañuelos blancos en la cabeza, reemplazando sus colores, como símbolo del acuerdo. Parece que después de los disturbios descubrieron que el enemigo es la policía. La policía y punto. *Pero lo más probable es que cuando termine la tregua vuelvan a matarse unos a otros, hasta que otro King los junte en un nuevo estallido social.* Así es Los Angeles. Una idea impresionante que nunca termina de cerrar".

"Es como si los marginados en un país como Estados Unidos estuvieran condenados a sobrevivir o estallar con una violencia sin destino."

Julio Cardoso



Los chicos crecen

Cuando los Fabulosos Cadillacs aparecieron en el ruedo del rock, muchos los trataron como una banda livianita y pasajera. El mismo Vicentico, mirando para atrás, sonríe: "Nuestros primeros tres discos fueron discos de chicos de 20 años que escuchaban una sola música. Después la cosa fue cambiando y en nuestro cuarto disco nos encontramos haciendo una mezcla de salsa y cumbia siempre desde el rock and roll. En ese momento, nosotros habíamos oído hablar de una cosa que se llamaba *World Beat*, una tendencia a mezclar músicas de todo el mundo a partir de una actitud rockera. Sin tenerla muy clara, Los Cadillacs estábamos en eso, casi de casualidad. Tal es así que cuando estuvimos en Los Angeles nos encontramos con nuestro último disco clasificado en las bateas de World Beat, junto a Mano Negra, por ejemplo".

En una época que aspira a una mayor madurez, Vicentico define ahora el quinto LD de Los Fabulosos Cadillacs que recién acaba de salir del horno, como una propuesta dentro de esa tendencia. "Nuestro último trabajo tiene de todo: cumbia, salsa, rock y hasta una onda mexicana y un vals entre afrancesado y tanguero". Mientras preparan una gira por Estados Unidos y una serie de 20 conciertos en Japón para los últimos meses del año, los Cadillacs acaban de terminar el video de su tema "Gitana" y están por emprender la grabación de otro sobre "Desapariciones", de Rubén Blades. "Este video lo vamos a financiar nosotros porque la compañía no se hace cargo. Nos interesa difundirlo porque con los llamados hits la gente sólo conoce una parte de nuestro laburo", asegura Vicentico.

Por otra parte, anda rondando también la idea de ir a tocar al interior y de probar bailantas. "Todavía no se presentó la oportunidad —dice Vicentico—. En Córdoba ya tocamos un par de veces con la Mona Jiménez y la verdad es que yo tocaría feliz de la vida en locales bailanteros. No sé, siento que es un lugar donde se traspira de corazón, donde la gente deja afuera los prejuicios."

FUE

• Pappo inició la grabación de su nuevo disco solista, decididamente enrolado en el blues. Junto a lo que fuera formación original de Pappo's Blues (es decir, Black Amaya a la batería y Vitico en bajo), el Carpo liquidó las bases de siete temas en las dos primeras sesiones. En esta nueva producción, titulada *Nunca tuve un saco italiano*, la guitarra tiene el sonido límpido característico del género, sin ningún tipo de distorsión.
• Pilsen, la experiencia solista del cantante ex Violador, ya le dio forma a su primer demo. El pasado sábado 25, el cuarteto tomó por asalto los estudios Panda para registrar "6 novelas", "Pogo en el ascensor", "Bajo otra bandera" y "Cucarachas para el desayuno". Como destacable complemento, este sábado se grabarán otros dos temas en los que la primera guitarra estará en manos del Sex Pistol Steve Jones.
• Ediciones frescas: ya están a disposición del público *Mundial* (de los ingleses Everything But the Girl), *World Falling Down* (Peter Cetera), *Good Stuff* (el glorioso retorno a escena de The B-52'S) y dos *soundtracks*. *Batman returns* contiene la partitura original de Danny Elfman y "Face to Face", de Siouxsie and the Banshees; y *Lethal Weapon 3* presenta temas de Sting, Eric Clapton y Elton John.
• Con la edición de su álbum debut, los santafesinos Psycho aseguran identificarse con el trabajado tecno de gente como Depeche Mode, New Order y Human League. El dúo de Sebastián Cúneo y Andrés Hillar desgrana temas como "Todo lo que quiero", "Tecno shop" y "Violencia en tus ojos".
• Ice T dio marcha atrás. El rapper/actor (protagonista del film *New Jack City*) acordó con Time Warner retirar de la venta su último LP, *Body Count*, para ralanzarlo sin el tema "Cop killer". La decisión fue tomada por las protestas recibidas acercan de la supuesta incitación a matar policías, pero el cantante prometió repartir gratuitamente copias de la canción en sus shows.
• La nariz de Michael Jackson va camino al museo de cera. Después del escándalo con el diario inglés *Daily Mirror* —que publicó fotos comprometedoras—, el cantante visitó el Queen Elizabeth Children's Hospital, donde los niños aseguraron que su apéndice nasal es normal, aunque le temblaban mucho las manos. Quizá por eso la visita duró pocos minutos.
• Al fin, este lunes se inauguró La Cueva/Hard Rock Cafe, heredera de aquel reducto de los inicios del rock vernáculo. Los festejos —que incluyen música, brindis varios y zapadas— finalizan mañana. Esto deberá leerse como aviso para los no enterados.
• "Nuestra música es variada. Hay canciones lentas, temas para bailar en cualquier disco y, por supuesto, también incursionamos en lo romántico". Ivonne e Ivette, rubia sopa de gemelas mexicanas, explicaron así lo exhibido el domingo en "Ritmo de la noche". Sólo quedó una duda: ¿las canciones lentas no se condicen con lo romántico?
• La pandilla del punto muerto, banda que ha sabido combinar el rock con bagualas, malambos y tango, editó su debut —*Angeles con cara sucia*— en el apreciado formato de compact disc. El quinteto ya inició su difusión en el habitual circuito capitalino.
• Ha surgido un nuevo baterista-record: con sus trece años, Sebastián Castiglione les pega a los parches en Síntesis, banda marplatense que no oculta su admiración por Soda Stereo, y que ya comenzó a mostrar lo suyo en periódicas visitas a la Capital. A ver quién le mata el punto al pibe.

SERA

• El sábado Los Auténticos Decadentes protagonizarán los alegrísimos festejos que el Condon Clú organiza en el estadio cerrado de Ferro. Acto seguido, continuarán preparándose para sus primeras incursiones internacionales, dado que a fines de agosto viajarán hacia Uruguay y, en octubre, también llegarán a Paraguay. *No volteen los pingüinos, muchachos.*
• En las próximas horas se definirá si Michael Jackson actúa o no en noviembre en el estadio de River. De acuerdo con lo anunciado por la agencia del productor Héctor Cavallero, antes del fin de semana se conocerá la decisión del descolorido de la nariz polémica. Jackson baraja dos opciones: tocar en Sudamérica después de hacerlo en Japón, o sólo culminar el año con sus shows en el continente asiático. De eso depende, de su voluntad.
• Se rumorea: Soda Stereo tratará de batir su propio record en la presentación de la nueva placa que está registrando en el estudio *Supersónico*. Hay quienes afirman que la oficialización del nuevo material sucederá durante 10 noches consecutivas en el estadio Obras, como para llegar a sumar 50.000 espectadores y superar la marca de 46.000 cosechada en los 14 Gran Rex del '91.
• David Bowie lanzará, en poco tiempo, su primer single como solista tras la experiencia con *Tin Machine*. El tema se titula "Cool world" e integrará la banda sonora de una película del mismo nombre que se anuncia como la adult-versión de *¿Quién engañó a Roger Rabitt?*
• Fito Páez comenzará a presentarse en vivo con una banda renovada en un ochenta por ciento, ya que sólo han quedado afectados de la anterior Fabián Gallardo (teclados) y Daniel Colombres (batería). A ellos se suman para la etapa "El amor después del amor" Paul Dourge (quien ya tocó el bajo en *Giros*), Gabriel Carámbula (fue guitarrista invitado en *Ciudad*... y *Ey!*) y Claudia Puyó (en coros, por vez primera).
• Daniel Grinbank editará antes de fin de año un nuevo disco para chicos. Y así como el año pasado puso en las calles *Piojos y piojitos* (con la participación de Fito Páez cantando "El oso" de Moris), en esta oportunidad juntará en los estudios Aguilar a Guillermo Vadala, Jota Morelli y Ulises Butrón para que, entre otras cosas, le den vida a una versión de "El monstruo de la laguna" de Pescado Rabioso.
• El próximo jueves 13 el programa "Duelo de tambores", que conduce Raúl Ceraulo por FM La Tribu, ofrecerá una curiosa audición "en vivo" en el Centro Cultural Ricardo Rojas —desde las 20— con la participación y actuación de Marcelo García (baterista de León Gieco), Elizer Freitas Santos, Damián Nisenson y Julio "Blady" Figueroa (percusionista de sesión).
• Faith No More y Right Said Fred —inminentes visitantes del programa dominguero de Tinelli— grabarán un tema juntos. Este proyectito, que no tiene mucho de vida, aún no ha sido debidamente detallado por sus protagonistas, por lo que se especula sea una de las tantas ideas que se tiran y, con un poco de suerte, se cristalizan.
• Este lunes comenzará el taller de fotografía dictado por Alejandro Andam, uno de los créditos del No, en el Centro Cultural Casa de la Juventud (Hipólito Yrigoyen 3202, inscripción de lunes a viernes de 18 a 22). A la vez están funcionando otros tantos cursos específicos, como radio, mimo, plástica, danza, holografía, percusión, escultura, teatro, tango, video, etc.
• Este sábado en Locus, Florencio Varela, la banda pop-rock llamada Fuzz mostrará los mismos atributos que la llevaron a grabar un nuevo demo con producción independiente del que emergen los temas "Fiesta de topos" y "Mantra nocturno".
• Rata Blanca se presentará en el teatro Gran Rex por partida triple: los días 2, 3 y 4 de octubre le dará vida a su álbum *Guerrero del Arco Iris* y anticipará nuevos temas que estarán contemplados en una venidera cuarta producción .
• Mañana *Homenaje a Joy Division* animará la velada en Arpegios, Cochabamba al 400. El repertorio elegido por Ernesto Castro (voz), Marcelo de Vita (bajo), Gabriel Mateos (guitarra), Gabriel Seidale (teclados) y Omar Scavone (batería) obviamente se referirá a lo realizado por la banda británica a principios de los ochenta, "respetando los arreglos y sonidos de las versiones originales".



VUELVE LOS

El relanzamiento de series viejas de televisión no es sólo un ¿privilegio? del Tercer Mundo. Mientras acá se desempolvaron nostalgias: "Los tres chiflados", "Los locos Addams", "El Gordo y el Flaco", y tantas otras —¿cuándo retorna Bonanza una vez más?— en el hemisferio norte hacen lo propio con "The Avengers" (Los vengadores). ¿Quién no recuerda? Serie inglesa, que comenzó a principios de los '60, ideal para ver en horarios bien nocturnos y con todos los sentidos alertas. Protagonizada por un correctísimo gentleman y una bella dama enfundada en enterizos negros, quienes tenían como misión descubrir y atrapar asesinos. Todo enmarcado por una atmósferra muy británica y surrealista.

En Estados Unidos y algunos países de Europa "Los vengadores" ya son cosa de los '90. Y no sólo en televisión: también fue editado el simple "Kinky boots" (un dúo entre Patrick MacNee, protagonista masculino, y Honor Blackman, la primera de sus compañeras), que alcanzó el tercer lugar en ventas en Inglaterra a principios de 1991. Los entendidos hablan de un culto "Avengers" muy vivo en todo el mundo. La serie es presentada a una sociedad 20 o 30 años adelantada a la de su época original, y tiene éxito. La disfrutan hoy públicos tan dispares como el estadounidense, el escandinavo o el italiano. MacNee revela lo que considera la clave: "Es ferozmente atemporal". La sociedad ha evolucionado, pero la serie no. "Salvo algunos detalles materiales —subraya— la serie estaba por delante de su tiempo. Sólo 'The Prisioner' y, más recien-

AGENDA

JUEVES 6

● **Ishtar Yasin** (actriz soviética) en el unipersonal **Noche cadabra**, Parakultural New Order, Chacabuco 1072. A las 22.30.
● **Eldorado** en El Angel, Corrientes al 1700. A las 23.
● **Rivano Quinteto** presenta **Mestizo** en el C.C. Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
● **Trío Lastra - Sanguinetti - Urcola** (a las 22.30) y **Alejandra Martín** y **Horacio Larrumbe** en Oliverio, Paraná al 300.
● Videos de **B.B. King Live en Africa** y **The Yard Birds** en La Posada, Chile al 500. A las 20.
● **Eduardo Tejón** (artista plástico mendocino) expone en Salas Nacionales de Cultura, Posadas al 1700. De 13 a 20, hasta el 16 de agosto.
● Pinturas de **Rosana Fuentes**, fotos de **Carlos Caputto** e instalación de historietas de **Pablo Páez** en El Casal de Cataluña, Chacabuco al 800. De 15 a 20, hasta el 25 de agosto.
● **Muestras de historietas** del taller de Alberto Breccia en el C.C. Recoleta, Junín al 1900. Hasta el 30 de agosto.
● Fotos de **Tony Valdez** y **Hugo Villalobos** en la Fotogalería del C.C.G. San Martín, Paraná y Sarmiento. Hasta el 30 de agosto.
● **Un sacerdote y un moribundo**, del Marqués de Sade en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 21.30.
● **Hamlet, o la guerra de los teatros** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 23, y los viernes y sábados a las 21.
● **Exquisiteces** con Omar Chabán en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.

VIERNES 7

● **Milton Nascimento** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
● **Skid Row**, con **Deja Vu** como teloneros, en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.
● **Fantasy 7** con **Steve Jones** (un Sex Pistols en la Argentina) en Halley, con **Todos Tus Muertos** como teloneros. Corrientes al 2000. A las 23.
● **Los Twist** en Montana de La Plata. A las 3.
● **Los Perros Calientes, la Mississippi Blues Band, Los Gallos Negros y Sucios, Feos y Malos**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Hermes** presenta **Argentino hasta las bolas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 0.30.
● **Vilma Palma e Vampiros** en la disco Garage de Zárate. A las 24.
● **Los Ratones Paranoicos** en el microestadio de Lanús. A las 22.
● **Los Macocos** presentarán **Adiós y buena suerte** en el Teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
● **Eppurse Muove** en Aca-traz, Rojas y Yerbal. A las 23.
● **Kirlian, La Suite 44** y otros en Rocky Point, Elcano al 600, Acassuso. A las 23.
● **La Voz del Estadio** (jazz & funk) en el café La Barra, Bolívar al 1000. A las 21.
● **Eldorado** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
● **Néstor Astarita y todo el jazz** (a las 22.30) y **Locomotora Blues** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Fiesta del Condon Clú** en el Club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo al 1400. A las 24.
● **Stromboli** (rock) en La Barra, Bolívar al 1000. A las 24.
● **Bisturí** en Savoy Hotel, Corrientes al 300, a las 20, y en El Granero, Yrigoyen y Paz, Lanús Oeste, a la 1.
● **Palo y a la Bolsa** (jazz&fusión) en La Bohemia Piano Bar. Yerbal al 1600. A las 21.30.
● **La Sonora del Plata** (a la 1.30), con **Los Forjadores de Imperios** (a las 21), **El grupo de teatro brasileño** (a las 23) y **Oliver-Zerda** y **Las Ricuritas** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
● **La Celebración** y **Los Telépatas** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
● Video de **La canción es la misma** de Led Zeppelin en La Posada, Chile al 500. A las 20.
● **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, mánager de locos** (a las 22) en Liber/Arte Corrientes al 1500.
● **Asterión** con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

LOS VENGADORES QUE FALTABAN

temente, 'Twin Peaks' están a su altura.''

Para el actor de marras, el éxito internacional prueba que existen varios niveles de análisis de la serie. ''Algunos ven en ella mensajes subliminales, tesis ideológicas. Otros se conforman con las escenas de peligro. Yo me sitúo un poco entre ambas escuelas. Nunca he entendido eso de querer analizar 'The Avengers', no creo que se pueda analizar, pero tampoco creo que sea tan boba como 'Starsky & Hutch'.'' Aunque reconoce que las traducciones de la serie fueron bien hechas ''yo habría preferido que todo el mundo comprendiera las versiones originales. La idea de John Steed hablando en japonés me hace estremecer de horror''.

Sin armas convencionales, ayudados por el sombrero de copa que hacía las veces de boomerang y por el mentado paraguas que —abierto— se transformaba en escudo antibalas y —cerrado— disparaba, ''L.V.'' siempre ganaban. Mucho tenían que ver con la victoria el razonamiento calmo de Steed y la elegante destreza para las artes marciales de su acompañante de turno. Uno de los mayores méritos de la serie bien puede ser el de descolocar a los espectadores desprevenidos, es decir, a todos. Ya usaban el recurso de comenzar cada episodio con una escena sin relación aparente con el argumento posterior, cosa que hoy identifica a directores vanguardistas del tipo Almodóvar.

MacNee le otorga bastante importancia a ''esa forma que tenían Brian Clemens —guionista— y los directores de presentar las cosas de una manera sumamente retorcida. Ese humor y sarcasmo, casi hipocresía, son valores típicos ingleses. Hacen creer que Steed se ha convertido en un canalla, y sólo es su doble. Hacen creer que Emma Peel se ha vuelto loca, pero sólo finge la locura. Con 'The Avengers' el teleespectador nunca está seguro de nada''.

A través de las distintas épocas de la serie (la primera entre 1960 y 1961, la segunda desde ahí hasta 1969, y la tercera en 1976) el único personaje constante fue John Steed, el elegante, refinado y sagaz lord inglés. Pero no siempre fue la cara principal: el primer héroe fue el doctor David Keel (encarnado por Ian Hendry), cuya esposa había sido asesinada. Steed era quien lo ayudaba en la venganza, nada más. Pero la cuestión es que el muchacho fue ascendiendo, hasta que en el capítulo 27 el doctor Keel ya no estaba.

Para reforzar su nuevo papel de héroe, enseguida le buscaron una linda chica para que lo secundara. Después de Honor Blackman vinieron Diana Rigg (en el rol de Emma Peel, la ''vengadora'' de más éxito), Linda Thorson y, ya en 1976, Joanna Lumley. ''Todas fueron auténticas heroínas —recuerda MacNee—, encarnaban a la mujer ideal, activa, voluntariosa, casi dominante.''

Aunque la situación dejaba un amplísimo espacio para la duda, jamás se supo de un romance entre el detective y alguna de sus parejas. Pero la inclusión de este personaje no sólo despertaba sospechas románticas. MacNee cuenta que ''todo el mundo estaba a favor de esa presentación del sexo 'débil'. Estábamos en plena emancipación sociológica. Recibimos cartas de agradecimiento de movimientos feministas... Era gracioso. Hay que entender que en los 50 las mujeres eran presentadas como amas de casa sumisas. Creo sinceramente que la serie jugó un importante papel en esa evolución''.

Un botón de muestra: Emma, amarrada a una silla, enfrenta a un videojuego para salvar su vida. Debe manejar un auto sin salirse del camino marcado en la pantalla. La velocidad aumenta y por cada error recibe una descarga eléctrica cada vez mayor. Pronto morirá electrocutada.

En eso llega Steed, tranquilo como si nada, y se para a observar el ''juego''. Emma le pide que lo desconecte, pero el inglés no se mueve. Cuando la mujer está a punto de morir de desesperación él le responde: ''Ah, sí... ya lo desconecté''.

Silvana L. Moreno

NUNCA ES BOBA QUIEN PORTA ESCOBA



Ishtar le pone el cuerpo a un unipersonal feminista en clave de rock (el rock es una forma de entender el mundo ¿no?).

Un conjuro de brujas reales (de realidad) y magníficas se hacen plausibles en no más de cuarenta minutos en Ishtar Yasin. Breve y armado con un intencionado minimalismo de recursos que potencia la forma, el movimiento y el texto, *Noche cadabra*, unipersonal de la misma Ishtar Yasin y P. Moyano, es *otra versión del feminismo* (con perdón y precisión de la palabra) *entendido como subversión no de la feminidad sino de la situación femenina pautada e incompleta*. Sin retórica con mucha ironía, apoyada en una escala de valores que no es novedosa pero sí clara y nada convencional, Ishtar es tanto la Virgen María, excelencia de la madre-virgen, como Lilith, demonio femenino, emancipación sexual bíblica. Después de preparar al mejor estilo medieval la pócima maravillosa, a base de lo más procaz —según la endeble ortodoxia, por supuesto— del cuerpo, principal reducto del poder vital de la mujer, llegan Manuela Sáenz, la barragana peruana, mujer legítima... pero desigual, la amante de Simón Bolívar, e Ishtar cabalga sobre sus pies y su mente americana. Mae West ''sexo'', censura, dinero, Ishtar blonda y redonda de plateado. Madonna ''como una virgen'', rocker rubia y casi desnuda, sola con el placer , y Frida Kahlo, Ishtar es Frida en tres segundos en sillas de ruedas, la pierna enyesada, arropando a la muerte, es más Frida que ninguna, morena y pintando el grito ¡viva la vida!

Nacida en Moscú, medio costarricense y medio chilena, hablando en inglés, francés, ruso y castellano con matices, licenciada en la Escuela Estatal de Cine de Moscú, con trabajos en cine y en teatro, esta mujer de 24 años recién instalada en Baires pone en pista *potencia para alimentar a muchas*, los jueves por la noche en el Parakultural New Border, ámbito apropiado por la heterodoxia en la propuesta del espacio que aglutina y barre preconceptos. *Noche Cadabra, de brujas, brujas, brujas*: mujeres que son todo en ellas mismas, a horcajadas de lo que les es propio, la escoba, que extiende su sexualidad sobresaliendo de su cuerpo.

Brujas, brujas, brujas, que nunca es boba quien porta escoba.

Miriam Sosa

- **Las Barbis** con su show **Sólo Barbis** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
- **Psexion** de Pier Heller en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 23.30.
- **Marathon** de Ricardo Monti en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 21.
- **Alfalfa** de Norman Briski, en Caliban Teatro, México al 1400. A las 22.
- **Los celebrantes** danza dirigida por Vivian Luz en el C.C. Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.

SABADO 8

- **Milton Nascimento** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Skid Row**, con **Deja Vu** como telonero, en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.
- **Los Twist** inauguran El Templo, Rivadavia al 7700. A las 2.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los Auténticos Decadentes** en la Fiesta del Condon Clú en el gimnasio Etchart de Ferro Carril Oeste, Cucha Cucha y Avellaneda. A las 24.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Los Super Ratones** en Shampoo disco, Quintana al 300. A las 23.
- **Vilma Palma e Vampiros** en el club Santa Rosa de Chajarí, Entre Ríos.
- **Leo Masliah** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
- **Aquiem** y **Rey Tinto** en Shampai, Ramón Falcón y Pedernera. A las 23.
- **Mezo Bigarrena, El Secreto, Javier Sánchez** y **Analía Carballo** en La Mirage, Salta al 1200.
- **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **La Colilla** (pop-rock), **Gin Ginever** (rocanrol) y **Wolffen** (rock) en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 1.
- **El candombe y sus parientes,** espectáculo de **Yabor** en la sala Muiño del C.C.G. San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 17, gratis, para los chicos.
- **Los Vergara** y su show **La mala reputación** en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.30.
- **Raúl Carnota** en el Centro Cultural Aoniken, Angel Gallardo al 600, en Temperley. A las 22.
- **Blancablus** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A la 0.30.
- **Color Chino** en Púrpura de Rosario. A las 23.30.
- **Videos** de Gary Moore, y Stevie R. Vaughan en Ex Melómanos, Uruguay al 200, en Morón. A las 24.
- **Fin Costello** (dark sinfónico), y videos de Joy Division en Baigorria al 3200, Villa del Parque. A las 24.
- **Trío Argentino de Guitarras** (Luis Borda - Gustavo Margulis - Osvaldo Rabuñal) en el Foro Gandhi, Montevideo al 400. A las 23.
- **Los Profetas de Jamón** en Hillok, Cabrera al 2900. A las 23.30.
- **Fuzz** en Pub Locus de Florencio Varela, San Martín y Florencio Varela. A las 24.
- **Los Macocos y su Adiós y buena suerte** en el Teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.
- **Vagón de Cola** y **Disco rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **The Cream of Clapton** y videos en La Posada de San Telmo. Chile al 500. A las 20.
- **Ariel Prat** y **Los Testigos de Báez** con su show **Carnaval de invierno** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30. **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, mánager de locos (a las 22).**
- **Asterión,** con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600, a las 22. A las 23, La Perrera.
- **Roberte esta noche** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **El espermatozoide alienado,** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
- **Las Ricuritas** en **El pequeño paraíso,** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A la 0.15.

DOMINGO 9

- **Skid Row**, con **Deja Vu** como telonero, en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.
- **Fantasy 7** con **Steve Jones** (un Sex Pistols en Buenos Aires), con **Todos Tus Muertos** como teloneros en Halley, Corrientes al 2000. A las 22.
- **Los Twist** en el día del niño, en el cine Gran Rivadavia, Rivadavia al 8600. A las 15.
- Reunión de **The Beatles Apple Fan Club** (a las 17), **Uvas Amargas** (rhythm & blues, a las 21.30) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Out pasion,** trash de New York en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Tertulias operísticas** en El Dorado, Hipolito Yrigoyen al 900. A las 17.

LUNES 10

- Quinta entrega de manzanas **Al maestro con cariño** de TEA (Taller-Escuela-Agencia) en ATE, Belgrano al 2500. A las 19.30.

MARTES 11

- **Banquete de blues** en el Boulevard de Sol de La Plata. Organiza Rocambole.

MIERCOLES 12

- **The Clash: Rude Boy** (a las 19.30) y **Tom Waits: Big Time** (a las 21), videos en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Ventanas abiertas. Las fuerzas del orden público, sépanlo, localizan y detienen a nuestro héroe ocular en el momento exacto en que ultima detalles para bombardear la ciudad de Rosario.

—Rosario es la Manchester argentina —aúlla Rayitos—, demasiados músicos exportados hacia la Capital... Tal vez la culpa la tenga esa estructura ligeramente fascista que es el Monumento a la Bandera.

Semejante interrupción complica los planes de Rayitos para formar un grupo que fácilmente podría instalarse en esa suerte de subgénero snob/pachanguero que tanto fascina una vez por año a nuestra frígida inteligentzia (¿Alguien recuerda a la Mona Jiménez? ¿Alguien recuerda el nombre de los rockers que se comprometieron a grabar tracks selvático/experimentales con la bestia cuartetera?). El grupo de Rayitos ya tiene nombre. El grupo cinético/feliz va a llamarse *Los Autistas Chocadores* y nada más fácil que saltar, vestirse colorido, tocar mal y barruntar letras barriobajeras para después volver a la camita en Belgrano. Así se accede a una suerte de condición comodín donde coinciden Pergolini, Tinelli, Cris Morena, la vida misma, la insoportable levedad del zapping.

Los agentes de la ley y el orden arrastran a Rayitos puertas afuera y, en el televisor prendido, puede escucharse a García comentando el concierto de Elton John. Y claro que no es su culpa que sólo le salga una y otra vez un "están sonando bárbaro, están sonando a tope". García no es un profesional de la TV; García es, apenas, un fan emocionado. El problema se presenta cuando B.B. Sanzo insiste por cuarta vez con aquello de "decime, Charly, ¿Cómo es Elton como tecladista?" mientras miente un vía satélite Y volvemos.

Pappo —en otra dimensión— empapela su sala de ensayo con tapas de Menem en *Time*, Zappa anuncia su retiro, Juan y Leo (alguna vez seres inteligentes) se conforman ahora con calzarle el micrófono entre las tetas a modelos unicelulares, Pettinato asegura que él y Bioy Casares son sólo buenos amigos y que él nunca dijo eso que apareció por arte de magia en *La Maga*, Garrison's back, Heavy Nacha confiesa que su edad es de "35 años biológicos", Paki sigue cobrando por ser como es y Rayitos —cada vez menos esperanzado— espera que el paso del Cometa Iggy, del Huracán Pop, ponga las cosas en su lugar. Iggy Pop quien, cuando se quedaba sin nada para fumar, "bajaba al sótano, juntaba unas cuantas telas de araña y las metía dentro de una pipa de hash. Hahahahahaha".

En otro lugar, bastante lejos, Oliver Stone inicia la producción de *Miguel Mateos II: La Resurrección*.

El Cada Vez Más Eufórico Rincón de Rayitos: Retribución de saludos a Oscar Chain (26), a la zurda Lorena de San Telmo, a Fernando el caminante nocturno de *Los Culpables de Todo*, y biblias de neón para Mariana Arismendi y Fabio Devinceti —integrantes del Grupo Ignatius Reilly— quienes se preguntan si "la trayectoria de Rayitos al tirarse de la ventana es geométrica o aleatoria. ¿Y teológica?" Amigos, la trayectoria de Rayitos es definitivamente martirológica.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

• Fotos y posters japoneses de Metallica, Iron Maiden, Judas Priest, Guns, Ozzy, Skid Row, Warrant, Poison, L.A. Guns, Bon Jovi. 299-1151.
• Combinado para disco de pasta funcionando, con guardadisco de ambos lados. 862-9051.
• Guitarra eléctrica Faim $ 100. 785-5298.

COMPRO

• Tejido precolombino urgente. 701-1238/70-9292.
• Y vendo saxos. 962-4235,

BUSCO

• Cantante para banda en formación (Living Colour, Primus, Red Hot). Pablo: 208-2861 y Gastón: 97-7442.
• Interesados en formar el club de fans de Stuka. 551-1040, de lunes a jueves de 14 a 17 o viernes y sábados por la mañana.
• Humoristas (actores y autores) para conformar un cuarteto. Podemos trabajar en varios pubs de Capital y Gran Buenos Aires. 790-3717/ 361-9126.
• Bandas todos los estilos listas para tocar. 208-3271, de 10 a 20.
• Baterista y bajista que gusten de exquisiteces tales como Velvet, Siniestro Total y todos los del medio. 361-0805 (Marcos).
• Grupos para tocar en Rocky Point Club de Acassuso. Hay sonido. 766-1724
• Grupo de teatro con guión busca asistente de dirección. 259-1305 y 625-6826.
• Cantante para banda de rock con trayectoria. 669-3023.
• "A todo rock" selecciona bandas para su ciclo teatral. 801-9696.
• Gerardo Weiss, estilista, necesita permanentistas coloristas jóvenes, muy buena presencia para peluquería moderna. Avda. Perito Moreno 1848 de 9 al 18 611-0953.
• Tecladista imaginativo y ambicioso, equipado o no. 566-0262/ 5097.

CLASIMUSICA

• Inglés, si querés aprender a traducir letras de canciones y conversación llamá a Germán al 35-2624.
• Aprendé bajo. 23-7927 (Hernán).
• "De Bach a los Beatles", clases de guitarra por Miguel de Olaso. 803-9392.
• Guitarra con Billi Díaz. Pacheco 3187 3º A.
• Saxo y clarinete todos los estilos. 26-5911. Proveo instrumento.
• Batería, método disociación Horacio López, lectura, jazz, tango, folklore. Alejandro Fortich 774-1919.
• Piano, armonía y arreglos. Todos los niveles. Adrián Iaies (Touch) 542-3215.
• Guitarra eléctrica con Jorge Minissale (Suéter, Rebelde sin Pausa). Solos de S. R. Vaughan, B. B. King, Hendrix, Beck, 322-1709.
• Bajo con Machi (Spinetta, S. Jade, Pappo's Blues, Invisible). 88-4798, por la tarde.
• Batería con Black Amaya. 601-0409 por la tarde.
• Curso anual de bajo eléctrico. Lectura, téc., grooves, armonía, imp. efectos, facilitamos instrumento para estudio. 962-8962.
• Alquilamos baterías Tama, Pearl, Ludwig. Ideal festivales. 765-9574.
• Clínica de batería a cargo de Julio Wlady Figueroa (Locomía, Marciano Cantero) el jueves 13/8 en el C.C.R. Rojas, a las 21. Acompañan: su grupo Proyecto Latino, Roberto Amerise y Alvaro Torres. Temario: Batería y percusión brasileña en gral.

VARIOS

• Remeras láser. 393-6809. Ricardo.
• Nuevo curso bimestral de bailes afrocaribeños (Rumba, yoruba, mambo, chachachá, salsa, merengue) con la bailarina y coreógrafa Gabriela Tognetti. Clase abierta el sábado 8/8 a las 11 en Lima 411 esquina Belgrano 383-8106.
• Composición coreográfica a cargo de Ruth Guelman. Lima 411, 99-8456.
• Bailes cubanos a cargo del cubanísimo Noel de la Cruz, Moldes 983. Tel. 801-8781.
• Clases de inglés todos los niveles. Francisco (graduado en USA) 27-3790.
• Restauración de arte precolombino y colonial. Taller TULA. 70-9292.
• Historieta e ilustración para adolescentes. Taller María Luisa Manassero. Prof. Astrid Waldman. 568-7954/ 553-8814. F. Lacroze 2815.
• Trabajos a máquina Panasonic, presentación impecable. 84-7053. También clases de francés y apoyo escolar en general.
• Clases de dibujo, pintura, serigrafía. Rocambole 785-3116.
• Monografías, informes, presentaciones a congresos por computadora corregidas según reglas y procedimientos académicos internacionales. Incluimos gráficos y carátulas. 862-9942/ 52-7054.
• Talleres de teatro para chicos, adolescentes y adultos, con o sin experiencia. A cargo de María Tramonti (docente egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático) 784-7290.
• Fonoaudióloga UBA 503-1842.
• Clase abierta de papel hecho a mano, viernes 7 en Zelaya 3165. 89-8712.
• Fotos sociales. Retratos en exteriores. Mario Rolón 773-5455.